


Pratiquer l'écoute	MA FIN EST MON COMMENCEMENT Guillaume de Machaut	Moyen Age XIV <sup>ème</sup> siècle
	Célèbre double canon : <b>Lien sur CD2</b> Cette pièce (écrite vers 1370) est un palindrome musical, tout comme cette phrase : "Esopé reste ici et se repose".	
Mots clés : chant grégorien – neumes – mélisme		2015/2016

### Éléments de connaissances pour l'enseignant

**Contexte historique** : Le Moyen-âge couvre la période historique qui s'étend du V<sup>ème</sup> siècle (476 : chute de l'empire d'occident) et se termine au XV<sup>ème</sup> siècle avec le début des grandes découvertes, juste avant la Renaissance. C'est l'époque de la chevalerie et des croisades. La bourgeoisie prend forme et les arts connaissent un nouveau souffle : art roman puis art gothique. Trois rois vont affermir la royauté : Philippe II Auguste, Louis IX (Saint Louis – 1226-1270), Philippe IV le Bel.

#### Connaissances sur l'artiste :

Guillaume de Machaut est un compositeur français de la fin du Moyen Âge (né à Reims autour de 1300 et mort en 1377). Il a été chanoine à Reims. On le connaît surtout comme le plus grand représentant d'un style polyphonique nouveau au XIV<sup>e</sup> siècle, l'Ars nova, particulièrement savant et compliqué. Mais on se souvient moins qu'il fut l'un des plus grands et des derniers trouvères à la fois poète et musicien.

#### Clés de lecture de l'œuvre / Éléments d'analyse :

On retrouve sur le parchemin original le texte livrant la clef du rébus : « Ma fin est mon commencement, et mon commencement ma fin. Et teneur vraiment se rétrograde ainsi. »

Ce rondeau est considéré comme le premier canon énigmatique de l'Histoire de la Musique.

Le sens spirituel de cette pièce :

Par le premier vers, on annonce le dilemme temporel de l'homme : le commencement d'une vie humaine est déjà un acheminement vers la fin de cette vie.

Par le dernier vers, on constate le paradoxe spirituel de l'homme : la fin de la vie terrestre marque le vrai commencement, celui d'une vie après la mort.

Le texte est donc à double sens : il porte un message spirituel, mais aussi une aide à la compréhension formelle et à la réalisation.

Éléments de préparation pour l'enseignant	Pistes de travail en classe
<p><b>Compétences mobilisées :</b></p> <p><b>Au cycle 1 : projet de programmes janvier 2015</b></p> <p><b>Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</b></p> <p>Affiner son écoute : Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement.</p>	<p><b>Etape 1 :</b></p> <p><b>R : rencontre</b> : regarder la vidéo</p> <p><b>M : mise en situation</b> :</p> <p>Rituel d'entrée en séance de musique : ex. bâton de pluie, chimes...</p> <p>Ecouter la musique sans regarder les images. Vous vous souvenez ? Laisser les enfants s'exprimer. Nous allons utiliser cette musique pour bouger avec notre corps et nous montrerons cela aux parents.</p> <p><b>A : action</b> : « dessiner » la musique avec ses mains en écoutant la voix.</p> <p><b>R : retour sur action</b> : Qu'avez-vous fait ? certains élèves montrent les gestes qu'ils ont inventés, d'autres peuvent les décrire.</p> <p>Suggestion : les mains peuvent se réunir (comme le dragon qui se mord la queue)</p> <p><b>T : trace</b> : filmer les élèves en action. Mise en perspective : montrer aux parents</p> <p><b>Etape 2 :</b></p> <p>♪ Ecouter de nouveau pour entendre les deux plans sonores : Est-ce que nous entendons seulement la voix de femme ? Nous entendons aussi des instruments.</p>

## Au cycle 2 : IO 2008

### Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées.

Les élèves s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

## Au cycle 3 : IO 2008

reconnaître et décrire des œuvres (...) musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique ; exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.

Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des œuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

### Objectif de l'écoute :

Découvrir un style de musique et un compositeur du Moyen Age : Rondeau et chant grégorien, Guillaume De Machaut

♪ Découvrir quelques instruments du Moyen Age avec le lien ci-dessous. Sur le tableau d'accueil cliquer sur la photo de son choix.

### Lien sur CD2

♪ Avec ce même lien, écouter la version instrumentale de ma fin est mon commencement :  
(cliquer sur l'onglet « texte et midi » à gauche du tableau d'instruments, puis sur Guillaume de Machaut, puis sur la note de musique).

### Etape 3 : comprendre la notion de neumes :

Etymologiquement, le mot neume vient du mot grec « pneuma » qui signifie une mélodie chantée d'un seul souffle. En chant grégorien, on appelle neumes, les signes de notation musicale groupant dans un même graphisme un ensemble de plusieurs notes chantées sur une même syllabe.

♪ Donner aux élèves la phrase chantée écrite :

« Ma fin est mon commencement ». Faire découper cette phrase en syllabes.

A l'écoute du chant, les élèves montrent la syllabe qui est chantée.

Retour sur action : Pourquoi chantait-on de cette manière ? C'est une façon d'orner un mot, de le « dessiner », de le rendre plus joli comme on peut orner un trait au crayon pour un dessin. Ce mode d'ornementation musical s'appelle un mélisme. C'est une façon de mettre en valeur un mot, d'accentuer par le chant sa signification.

De la même façon, on peut jouer à orner son prénom.

Pour aller plus loin : « Douce Dame jolie » (Guillaume de Machaut) « «Salve Regina» fiches n°7 et 8 (Cultivons notre oreille n°2). Découverte de la voûte des Anges musiciens de la cathédrale du Mans.

Trace écrite : dans le portfolio :

Je retiens

Préhistoire	Antiquité	Moyen Age	Temps Modernes	19 <sup>ème</sup> siècle	20 <sup>ème</sup> et 21 <sup>ème</sup> siècle
		Guillaume de Machaut (Environ 1300/1377) Chant grégorien			

**Un neume est utilisé pour écrire les partitions des chants grégoriens du Moyen Age. Nous pouvons en voir dessiné sur la voûte des Anges musiciens de la cathédrale du Mans.**

Remarques personnelles (de l'élève):